

ШКОЛЬНЫЙ РЕПОРТЕР

Объяснить необъяснимое детям

Интервью с учителем физики на стр.4

Страх учеников

Вместе подумаем над новым законом на стр.5



Весеннее обострение стиля

Интервью с имиджмейкером Лилианой Модильяни на стр. 6

Нестандартный театрал

Беседу с Юрием Тимошевым читайте на стр.10

Юных журналистов района объединяет «Юность»

В начале марта в ДДТ «Юность» состоялась районная Деловая игра «Я — журналист». Она прошла в рамках городского проекта «Журналистский марафон», который был разработан сотрудниками ДДТ «Юность».

В районном туре Деловой игры приняли участие команды пресс-центров ГБОУ Выборгского района Санкт-Петербурга: гимназии №73, лицея №623 им. И. П. Павлова, школы №120, школы №518, школы №94, школы №463, школы №92, школы №135 и гимназии №105.

Цель игры — содействие развитию школьных СМИ и коллективное создание межшкольной газеты «Школьный репортер». Она будет подробно освещать

жизнь детей и молодежи Выборгского района, их интересы и проблемы. Давать возможность школьникам, учителям и родителям выражать свое мнение на страницах обновленного издания.

Первый этап включал в себя мастер-классы педагогов студии «Репортер» ДДТ «Юность». Они обучали ребят основам журналистской профессии на нескольких «станциях»: «Акулы пера» (основы журналистского мастерства, жанры журнали-

стики); «Главные люди в газете» (секреты работы главного редактора); «Газетные визажисты» (верстка и дизайн газеты) и «Основы фоторепортажа».

А на «Круглом столе» для педагогов было решено создать Совет кураторов школьных пресс-центров. Он поможет наладить их взаимодействие со студией «Репортер» ДДТ «Юность» и с Санкт-Петербургским отделением Лиги юных журналистов.

После мастер-классов, которые включали в себя элементы тренинга, каждой команде по жеребьевке распределили задания — подготовить журналистские материалы

для совместного пилотного номера газеты «Школьный репортер». Задания получили и команды школ, которые не смогли присутствовать в первом туре, но выразили желания участвовать во втором. Он состоялся 15 марта в ДДТ «Юность». В оперативном режиме, к которому должны привыкнуть настоящие журналисты, на нескольких «станциях» коллективно, усилиями нескольких школ района, была сверстана обновленная межшкольная газета «Школьный репортер». Этот выпуск Вы и держите в руках.

«Юность» участвует в профессиональных конкурсах

В начале 2013 года педагоги ДДТ «Юность» приняли участие сразу в нескольких районных и городских профессиональных конкурсах.

В городской выставке методических материалов, которая проходила в ГЦРДО с 28 января до первого марта — с темой «Особенности оценки изобразительной деятельности младших школьников в системе дополнительного образования». В районном этапе конкурса педагогических достижений в номинации «Педагогические идеи и проекты» ДДТ «Юность» представил городской конкурс редколлегий школьных СМИ Журналистский марафон». С открытым занятием участвовала педагог ДДТ «Юность» в

конкурсе педагогических достижений Выборгского района 2012-2013 в номинациях «Воспитать человека».

А 28-29 марта ДДТ «Юность» примет участие в Петербургском открытом научно-практическом семинаре «Современные игровые технологии в системе дополнительного образования детей». В Городском дворце творчества юных соберутся ученые из Петербурга, Москвы, Курска, Перми и других городов России... С проектом «СИМВОЛ» ДДТ «Юность» выступит на секции семинара «Опыт внедрения игровых технологий в воспитательном процессе ОУ» и в выставке методических материалов «Современность. Досуг. Игра».



«СИМВОЛ» набирает силу

Уже четвертый год подряд ДДТ «Юность» реализует в образовательных учреждениях Выборгского района социально-педагогический проект «СИМВОЛ».

Уже прошли программы проекта на тему толерантности и защиты окружающей среды. В начале 2013 года — ролевая игра «Ужель та самая Татьяна?» по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», которая погрузила ребят в атмосферу пушкинской поры.

Школьники района смогли поучаствовать и в ролевой игре «Пока не меркнет свет», которая воссоздает атмосферу петербургских светских салонов XVIII века и приобщает школьников к правилам светского этикета. В школах района в рамках проекта «СИМВОЛ» недавно прошла программа «Я здоров!» в форме журналистского расследования, которая в игровой форме приобщает ребят к здоровому образу жизни.

«Модный Петербург» приглашает модельеров

ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга весной 2013 года проводит районный конкурс по моделированию одежды «Наденьте это немедленно!». Тема конкурса — «Модный Петербург». К участию приглашаются учащиеся образовательных учреждений района от семи до 18 лет. Дети с семи до десяти лет смогут выразить себя в номинации «Северная Венеция» (в костюме должна быть отражена тема «воды» в Санкт-Петербурге).

Школьники от 11 до 13 лет — в номинации «Вдохновение улиц» (в костюме нужно выразить красоту архитектуры Петербурга), а ребята с 14 до 18 лет проявят фантазию в номинации «Сокровища музеев» (костюм создается по мотивам любых экспонатов музеев Санкт-Петербурга).

Работы принимаются с восьмого по 12 апреля 2013 года, а награждение состоится в мае. В состав жюри войдут специалисты в области моделирования одежды.

Сводный хор ДДТ «Юность» впервые звучал в школе №94

Недавно в актовом зале школы №94 состоялся Фестиваль хоровых коллективов ДДТ «Юность». Свои программы представили хоровые коллективы: ГБОУ № 90 («Радуга», руководитель — Л. М. Корнюшенко), №486 («Акварель», И. Р. Рамазанова), №135 («Домисольки», С. В. Киреева), №94 («Капельки», О. А. Мишина), №97 (коллектив под руководством Л. Е. Левченко), а также хоровые коллективы на базе ДДТ «Юность» («Веста», Т. И. Волога; «Вдохновение», А. Г. Кубарева; «Спутник», Г. М. Харыбина).

Коллективы порадовали зрителей своими новыми программами, разнообразными по жанрам и направлениям. Основная тема выступлений была связана с Петербургом. А в заключение ВПЕРВЫЕ прозвучал сводный хор ДДТ «Юность» (85 человек) под руководством Ольги Александровны Мишиной. Были исполнены песни: Я. Дубравина «Всюду музыка живет», Ю. Чучкова «Детство — это я и ты» и С. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой».

Марина Толчельникова

День науки

Ученики 8-х классов провели открытый урок для пятиклассников, показали всевозможные опыты в области физики и химии. День науки прошел в гимназии №73 девятого февраля.

Химия — это очень увлекательная и интересная наука. Дети узнали, как с помощью разных веществ можно сделать сначала «лимонад», а затем «чай». Конечно же, их предупредили, что такие напитки пить нельзя. Вместо этого пятиклассникам рассказали, как приготовить настоящий вкусный лимонад у себя дома.

Не будем останавливаться только на химии, ведь есть еще не менее прекрасная наука — физика. Ребята очень подробно и красочно представили занимательную физику. К примеру, опыт с фонариком и зеркалом. Во время его показа по стенам класса прыгали «зайчики». Девочки демонстрировали работу сообщающихся сосудов и рассказали о том, что так работают фонтаны в Петергофе. Восьмиклассницы показали ученикам чудо-прибор, который разбрызгивал воду в разные

стороны. Также проводились опыты с электричеством: работа «султанчиков» и задувание электронагревательной лампочки, которая через пару минут опять загоралась. Школьникам очень понравился магнит, который притягивал к себе металлическую стружку и особенно поразила голограмма, на которой можно было увидеть странное насекомое. Ребята также увидели, что картонный круг, поделенный на семь секторов разных цветов, при вращении кажется белым.

Всем настолько понравились опыты, что никто не хотел уходить. Восьмиклассникам задавали кучу вопросов, на которые они достойно отвечали. Пятиклассники захотели поскорее попасть в старшие классы, чтобы самим изучать эти интереснейшие науки.

*Ксения Рождественская,
гимн. №73*

Дружба народов

Общение с носителями языков — один из самых действенных способов изучения иностранного. В школе №463 ученикам представилась такая возможность, специально для них организовали встречи с иностранными студентами. «Школьный репортер» узнал у школьников их впечатления.

Камилла Рабаданова :

— Недавно в нашей школе проходили встречи с иностранными студентами. На нескольких из них я присутствовала и хочу сказать, что это было интересно. Общение с представителями иностранных культур позволяют расширить кругозор и улучшить знание языка (ведь в разговоре используются новые слова — те, которые не входят в программу, такие как названия блюд, видов спорта, стили музыки, характерных для разных народов и культур).

Когда слушаешь рассказы о других странах, возникает желание рассказать и о России. В целом же, встречи оставили очень приятные впечатления. Хочу отметить, что после них всегда повышалось настроение.

Марк Еремеев:

— Встреча с иностранными представителями очень полезна. Благодаря ей мы

многому узнаем о других культурах, традициях и развлечениях. Еще есть плюс в том что, слушая иностранных студентов, мы лучше понимаем английский на слух.

Алина Минина:

— Я считаю, что общение с иностранными студентами — это неплохой пример толерантного общения между людьми разных национальностей. Такое общение прививает ребятам интерес к изучению или даже посещению других стран. На этих встречах я много нового о таких странах, как Колумбия, Бразилия, Италия, Венгрия, Китай, Турция. Было очень увлекательно общаться с ребятами, обмениваться информацией, хотя и не всегда это давалось легко, из-за сложности понимания языка, так как каждый говорит со своим акцентом. Но, тем не менее, я очень рада, что мне удалось попрактиковаться в разговорном английском.

Эффект бабочки

Недавно, один мой приятель рассказал мне такую забавную историю из его школьной жизни:

«Я учился в 11 классе с физико-химическим уклоном и, как правило, теорию первого курса университета мы проходим, ещё будучи школярами. Но однажды на уроке по физике учитель уж слишком разговорился, и его унесло в дебри мироздания. Он рассказывал про теорию хаоса. Кто не знаком с ней, процитирую: «От взмаха крыла бабочки на одном континенте, на другом может произойти цунами».

А так как на уроке физики я обычно бываю не в себе, (по-другому я этот предмет не воспринимаю), у меня вырвалась фраза:

— Так вот почему японцы бабочек едят!

В осадок выпали все, включая учителя.

*Антон Чехович,
лиц. №623*



Физика в чемодане

Первое апреля — не только День дурака, но и День теоретической физики! Именно поэтому мы решили взять интервью у наших любимых учителей физики.

Татьяна Игоревна Маркелова ответила на наши вопросы:

— Почему Вы стали учителем?

— Еще в детстве я любила играть в школу. У нас в доме был старый черный чемодан. Его крышка, по которой прекрасно рисовали мелки, служила школьной доской. Игрушки были учениками. Игра получалась довольно реалистичной, и это мне всегда нравилось. Так что любовь к своей работе учителя меня сопровождает с детства.

— Почему вы выбрали именно физику?

— Меня всегда безумно завораживал и интересовал космос. Эти тайны, окутывающие планеты и звезды, всегда хотелось узнать и разгадать. Позже, в школе, я поняла, что физика — это та самая наука, которая объясняет все необъяснимое и связывает весь мир воедино. Так же я любила точные науки, поэтому физика стала для

меня идеальным вариантом.

— Как вы учились в школе?

— Была хорошисткой, а в начальной школе вообще отличницей. Любимые предметы знала хорошо, правда однажды случилось получить три по математике, но физика всегда была «на отлично». Общий же бал при наличии четверок был довольно высоким.

— Были ли у вас любимые учителя?

— Я считаю, что мне очень повезло с преподавателями. Очень тепло я отношусь к своим учителям химии, английского, моей любимой физики.

— Пользовались ли вы шпаргалками в школе?

— Конечно! Мне все мои шпаргалки очень помогали в учебе. Списывать с них на уроке мне было стыдно. Но зато их написание мне помогло систематизировать свои знания.

— Есть ли у Вас хобби?

— Я занималась фехтованием, это продолжалось довольно долго, вплоть до девятого класса. В детстве увлекалась плаванием, о не стала заниматься им всерьез, потому что поняла, что мое призвание — это физика. У меня в то время были совсем другие приоритеты. А плавать в свое удовольствие люблю и сейчас!

— У вас есть девиз?

— Мне очень нравится высказывание Альберта Эйнштейна: «Есть два способа смотреть на жизнь: так, словно в жизни не может быть никаких чудес, или так, словно все на свете — сплошное чудо». Я стараюсь всегда выбирать второе и поддерживать в себе веру в чудеса.

Мы все поздравляем Татьяну Игоревну с вручением высокой награды — Знака «Почётный работник общего образования Российской Федерации» и желаем ей крепкого здоровья.

*Александра Бодехина,
Мария Перфильева,
Анастасия Захарова,
гимн. №105*

Интервью с Натальей Васильевной Гулымановой

— Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать учитель?

— Я считаю, что учитель должен быть добрым, любить своих учеников, так как без этого в нашей профессии делать нечего. Конечно, он должен быть справедливым, этим он зарабатывает свой авторитет среди детей. Также он должен быть требовательным, ведь без этого от вас ничего не добьёшься.

— А каким, по Вашему, должен быть идеальный ученик?

— Он должен быть настойчив в учении, прилежен, но я понимаю, что таким не обязан быть каждый ученик.

— В какой школе Вы учились?

— В 118 школе, где были 10-11 классы. А моим одноклассником был Андрюша Фурсенко, нынешний министр образования. Кстати, учился он не очень хорошо.

— Почему Вы выбрали именно этот предмет?

— Потому что физика — необыкновенно интересная наука. А мой учитель, преподаватель физики и по совместительству наш классный руководитель, был всегда для меня авторитетом.

*Даша Короткова,
Аня Екшина,
гимн. №105*



Страшно и любопытно

Нововведения в сфере образования в последние годы не перестают шокировать народ. Но все списки с неэффективными ВУЗами и рекомендованными книгами меркнут на фоне Закона об образовании 2013 года.

Самое страшное, в этом громадном законе из 58 статей то, что образование теперь будет платным. Этого боялась большая часть населения нашей необъятной родины, ведь для многих слова «платное образование» значат «здоровствуй, безграмотность». Но разберем все по порядку.

Дебет и кредит

Согласно принятому закону, большая часть учреждений социальной сферы — больницы, школы и детсады — перейдут с бюджетного финансирования на самоокупаемость. То есть иными словами, государство экономит деньги на образовании и оплачивать будет только небольшое количество услуг. Верхи даруют детям лишь несколько базовых предметов. Речь идет о русском языке (два часа в неделю), английском языке (два часа в неделю), математике (два часа в неделю), физической культуре (два часа в неделю) и истории (один час в неделю). Если же ученик захочет знать больше — придется раскошелиться, так как по предварительным подсчетам стоимость обучения в месяц составит порядка шесть-семь тысяч рублей. Это порядка 54-70 тысяч в год и около 630 тысяч за все 11 лет обучения. Отметим, что первые три класса остаются бесплатными и в их программу входит весь набор предметов, что и раньше.

В нашей стране, как всем известно, существует лишь небольшая прослойка среднего класса. Есть небольшой процент людей с достатком выше среднего,

но им волноваться нечего — их дети учатся за границей. И ужасающее число тех, кто считает каждую копейку, чтобы хватило на еду и оплату налогов. А те, у кого сводятся концы с концами, еще хорошо живут, так как 40% россиян вообще находятся за чертой бедности. Многим, кто обитает в крупных городах, в страшных снах не приснится то, что ожидает жителей глубинки и провинций. Там шесть-семь тысяч рублей в месяц — доход большинства семей. Глупо надеяться, что они откажутся от еды, воды и жилья ради образования (еще неизвестно какого качества). В конечном итоге, вся эта душеспасительная история может закончиться еще более плачевно, чем начиналась, и больше трети жителей великой страны будут безграмотными.

Только бизнес, ничего личного

Заметим, что народного референдума по поводу предлагаемого закона не было. А вот протесты против реформы и сборы подписей уже были. И главная причина — в России никто не имеет права принимать что-либо противоречащее Конституции РФ. Но, к сожалению, теория не всегда подтверждается практикой.

Так, протестующие выдвигают следующие аргументы: новый Закон об образовании нарушает целый ряд статей Конституции. Например, забрав у детей-сирот льготы на поступление в ВУЗ, была проигнорирована 55 ст. конституции. А узаконив необязатель-



ность среднего образования, просто напрочь перечеркнуто личное конституционное право на образование.

Овсянка хрена не слаще

Многие еще задаются вопросом, откуда появилась идея этой реформы, ведь наше правительство все копирует с запада, а в Европе с учебной проблем нет. Ответ прост. Реформа образования — это до неузнаваемости исковерканная британская система, при которой ученик на определенном этапе сам выбирает какие предметы ему изучать углубленно для сдачи вступительных экзаменов. Но не в третьем же классе, когда все мальчики — космонавты, а девочки — балерины! Все разумные люди прекрасно понимают, что советское образование было в разы лучше западного, потому что оно было

шире. Все одинаково учили гуманитарные, и точные, и естественные науки, поэтому писатель вполне мог поддержать беседу с инженером. Но это не понравилось правительству, то ли от того что люди слишком умные были, то ли банально потому что на западе не так.

Изменить уже ничего нельзя. Первого сентября 2013 года, ученики пойдут в школы, где их будут учить по-новому. Вот только один небольшой конфуз... Многие учителя понятия не имеют, как преподавать по новой программе, и что будет в экзаменах. Но люди, наполняющие Министерство образования, решат все проблемы. И какие еще потрясения ожидают нас после этих решений, никому не известно. И страшно, и любопытно.

*Дарья Шевченко,
«ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»*

Весна, мой друг, меняй свой look!

Но сейчас такое время, когда смотреть вниз бывает намного интересней, чем в небо. Можно увидеть лиловые ботинки, резиновые сапоги в горошек, цветные отражения в лужах, — ведь это весна! Каждый раз новая, но неизменно яркая, свежая, преображающая всех на своем пути.

Наступает весна — время решительных действий. Мы становимся смелее: надевали платья покороче или смешные шарфы, и даже в хмуром Петербурге находим смелость дарить улыбки случайным прохожим. Уходим из магазинов с большим количеством покупок, чем планировали... А как поступать иначе, когда душа требует новизны?

Пришла пора подумать о себе и о своей внешности! Все мы в душе немного стилисты, которые лёгким движением руки могут создавать потрясающие образы. Или модели, способные поражать своей грацией и красотой. Весной все таланты так и просятся наружу! Как же помочь им раскрыться?

Ответ на этот вопрос знает Лилиана Модильяни — имиджмейкер, специалист в области моды и красоты, основатель имидж-студии «28», которая работает над стилем людей. Она поделилась информацией о том, как сделать эту весну самой красивой и незабываемой и как воплотить свои мечты в реальность.

— Лилиана, как Вы открыли свою имидж-студию?

— Модой и стилем я интересовалась с детства. А во время учебы в университете на факультете психологии открыла в себе удивительную способность: подбирать каждому человеку одежду, которая будет его раскрывать, помогать в достижении желаемого.

Сначала это было лишь хобби, но однажды я захотела реализовать свой талант профессионально. И выучилась в Италии на имиджмейкера. Потом вернулась в Санкт-Петербург и основала имидж-студию «28». Поначалу я занималась фрилансом и бесплатно проводила различные семинары. Официально студия открылась в 2007 году. Тогда ко мне присоединилась команда стилистов, мы начали активно развиваться. С тех пор мы оказываем услуги по имидж-консультированию, шопинг-сопровождению, созданию стильных образов и делаем все, что может помочь нашим клиентам стать более уверенными в своих силах и выглядеть идеально. Задача имидж-студии «28» — сде-

лать так, чтобы для каждого стало доступным иметь свой стиль. В этом наше отличие от других имиджмейкеров.

— И Вы обучаете своему мастерству других людей?

— Да, Школа Стилистов при нашей студии работает уже шесть лет. Основная программа обучения — это курс стилиста-имиджмейкера. Его особенность в том, что мы, преподаватели, уделяем должное внимание психологии. Чтобы человеку было комфортно находиться в определённом внешнем образе, мы работаем и над его внутренним «оформлением».

Педагоги в нашей школе очень интересные. Это люди, непосредственно связанные с миром моды, известные fashion-деятели Петербурга, например, арт-персона Диана Королёва. Тренинги личностного роста ведут кандидаты психологических наук.

Также хочется отметить, что обучение подхо-

дит не только для тех, кто планирует стать профессиональным стилистом. Занимаемся мы и с теми, кто просто интересуется модной современной жизнью, хочет найти себя, красиво выглядеть.

В школе имеются и другие курсы: развитие уверенности в себе, повышение ораторского искусства и навыков общения с людьми, краткий курс светской жизни.

У нас имеется и дистанционное обучение — не только для петербуржцев.

— Кому подходит обучение в имидж-студии «28»?

— Контингент обучающихся разнообразен. Это не только девушки и женщины, но и, так сказать, «дамы элегантного возраста», а также мужчины.

Выпускников у нас уже более 500. Большинство практикующих стилистов в Петербурге — это наши ученики. Мы их поддерживаем и очень гор-



димся. Выпускники работают в модной индустрии как в России, так и за границей. Они являются стилистами, fashion-консультантами, модельерами, а также преподают. Их достижения можно перечислять бесконечно.

-Расскажите, пожалуйста, о том, как Ваша студия планирует развиваться дальше.

— В наши ближайшие планы входит продолжение сотрудничества с модными компаниями Италии, России; с торгово-развлекательным комплексом «Peterland»: там мы проводим лекции и мастер-классы. И, конечно, будем продолжать работать над улучшением внешности петербуржцев, создавать такие прекрасные образы, в которых люди будут нравиться самим себе.

— Лилиана, как Вам удаётся всё успевать: преподавать в студии, вести мастер-классы, находиться в эпицентре мира моды?

— У меня очень плотный график! Если за неделю выдастся один выходной — это отлично. Но в свободное от работы время я тоже стараюсь развиваться: посещаю модные показы и выставки. Стараюсь всё успевать: в этом мне помогают принципы тайм-менеджмента — управления временем, который я преподаю.

— На что следует обратить внимание стильным девушкам этой весной?

— Весна — это обновление. Поэтому необходимо внести в свой образ что-то свежее и креативное. Это можно сделать, используя светлые или яркие цвета в одежде. Очень правильно будет использовать сложные, необычные цвета, такие как персиковый, изумрудный, бирюзовый. Но экспериментировать с ними лучше опираясь на свой цветотип. Конечно, не стоит забывать о стильных акцентах. Например, отдать предпочтение изящным малень-

ким сумочкам вместо привычно габаритных. Стоит обратить внимание на украшение головы: всевозможные причёски, заколки или ободки будут очень кстати. Это красиво, а весной особенно привлекательно. Ещё хочется сказать пару слов о макияже:

в нём приветствуется лёгкость, свежесть и ненавязчивость.

Лилиана Модильяни желает всем весеннего настроения и приглашает на обучение в имидж-студию «28».

Александра Левковская, шк. №135

ВОСЕМЬ ВЕСЕННИХ СОВЕТОВ ОТ ЛИЛИАНЫ МОДИЛЬЯНИ:

- 1) Покупайте цветы! Они — источник прекрасного настроения.
- 2) Заботьтесь о себе! Просыпайтесь с утра раньше на час и посвящайте это время уходу за внешностью.
- 3) Принимайте контрастный душ! Получите заряд бодрости и энергии.
- 4) Измените причёску! Можете постричь или покрасить волосы, главное — преобразайтесь в лучшую сторону.
- 5) Тренируйтесь!

- 6) Раскрывайте свои таланты! Развивайте творческое воображение.
- 7) Сходите на свидание вслепую! Возможно, судьбоносная встреча ожидает Вас именно там.
- 8) Любите! Тем, у кого пока нет второй половинки, желаю влюбиться этой весной; а если Вы уже обрели своё счастье — чаще признавайтесь друг другу в любви!

Имидж, сделанный в Китае

Как многие из вас знают, главный тренд в школьной моде — это дорогие вещи известных брендов, а также яркие кроссовки и модный гаджет. Слабые неуверенные в себе люди, теряя или не имея хотя бы один из этих элементов, начинают чувствовать себя неловко.

Вот и мой знакомый оказался из таких людей. Сначала, приходя в школу, он начал менять строгие черные брюки на галифе. Потом цеплял на себя разные кольца и цепи. Помоему, он выглядел как клоун, но моим одноклассником нравилось. До полного комплекта ему не хватало модного гаджета. И именно с этим звеном на пути к популярности случился забавный конфуз.

Как — то раз он пришел в школу, по своему

обычаю переоделся. И тут неожиданно для всех достал новенький IPHONE, благодаря которому стал на несколько мгновений центром внимания. Все, разумеется, просили посмотреть новую игрушку, но он всем отказал и с гордым видом удалился.

Так продолжалось в течение недели, и мы уже начали подозревать неладное, как вдруг на уроке физике у него из кармана выпал желанный IPHONE... Тут из верхней части

аппарата со звоном выехала длинная — предлинная антенна. И мы сразу все поняли! На самом деле, IPHONE был китайский.

Именно поэтому парень и не давал его посмотреть.

Мораль всей басни таковы: «Не притворяйся тем кем не являешься».

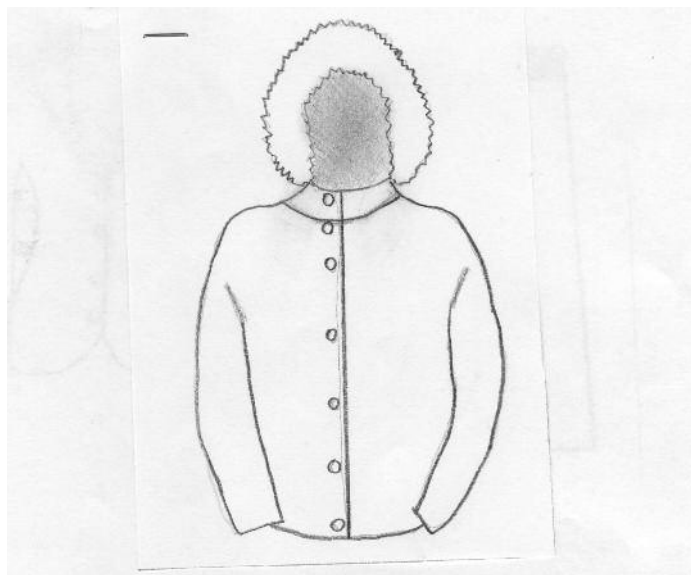
Антон Чехович, лиц. №623



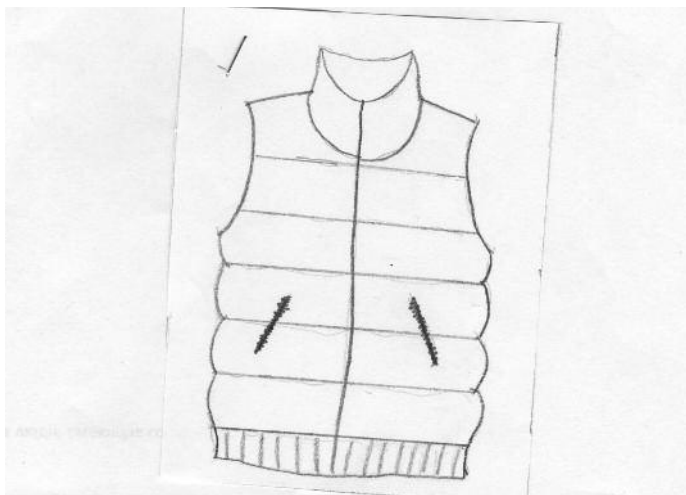
Весна — время моды

Весна — время обновления. Не только души, но и гардероба. Оживает жизнь не только в природе, но и на подиумах. А затрагивает ли это оживление школьников? Совместимы ли мода и школа? Своим видением этого вопроса поделились самые младшие корреспонденты газеты «Школьный репортер» из школы №463. Рассуждения одного из них мы публикуем в этом номере.

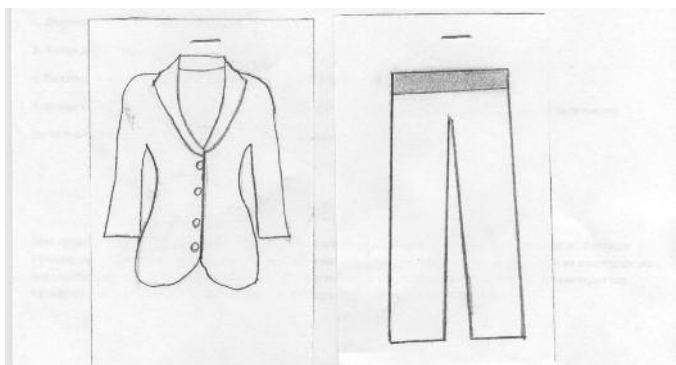
После морозной и снежной зимы всем хочется скинуть с себя...



Зимой о моде мало кто думает, потому что самое важное — это здоровье, и на красоту многие закрывают глаза, одеваться так, чтобы было тепло, и правильно делают. А весной, когда все тает, светит солнце, поют птички, хочется выглядеть модно, красиво. Надеть... Ну, хотя бы...



Школа и мода... Конечно же, эти понятия могут быть совместимы. В школе нельзя носить яркие вещи, но можно выглядеть красиво и стильно в черно белом цвете. Например:



Или:



Мне нравится, как одеваются старшеклассники. Они правильно сочетают одежду и понимают в этом толк. Выглядит приятно, даже бывает глаз не оторвать. Вроде бы обычные джинсы, обычный пиджак, но смотрятся на некоторых это бесподобно. Но также есть ребята, которые до сих пор не понимают, что такое стиль и мода. Порой это выглядит нелепо и глупо. К счастью, таких людей мало, большинство все-таки следят за модой и за собой.



Вероника Серебрякова, шк. №463

Репетиция 2014-го



Как укрепить иммунитет в холодную зимнюю пору? Как привести себя в форму, а также встретить много интересных знакомых? Приходите на лыжную гонку!

Массовый лыжный забег «Лыжня России» состоялся девятого февраля в Парголово.

В 11 часов на лыжню выкатываются на лыжах и санках самые маленькие участники, не старше четырех лет. Некоторые не понимают, зачем их привезли и что надо делать. Они падают на снег и ждут помощи от мам, которые старательно пытаются приобщить своих чад к здоровому образу жизни. (Самые маленькие участники — из детских садов №34, 113, 120, 469. Постарше — ребята из школ № 51, 471, 474, 494.)

Вслед за детьми вышли подростки до 18 лет. Для них и для всех старших спортсменов лыжня куда длиннее детской — больше двух километров. На старт встали около тридцати лыжников сразу и, по сигналу, срывались с места. За ними строится следующая группа. Кто-то пускается в путь уверенно и быстро, менее опытные притормаживают, кто-то даже падает. Но веселья и удовольствия от этого меньше не становится.

Пока спортсмены покояются снега, на небольшой сцене идет концерт, высту-

пают с песнями и танцами юные артисты.

Как нам рассказали участники гонки из 101-го лицея (имени Леонардо да Винчи), которые приехали в Парголово уже далеко не в первый раз, обычно зимой проводят три соревнования, но в этом году пока только одно. Впоследствии мы выяснили, что третий этап, после «Выборгской лыжни» и «Лыжни России» — будет проходить в марте.

Студентка из промышленно-экономического колледжа поделилась с нами своими впечатлениями:

ОТЗЫВЫ

Константин Шмелев, глава администрации Выборгского района:

— «Выборгская лыжня — это массовая пропаганда здорового образа жизни. В Сосновом парке тысячи людей, в том числе, пожилого возраста, ежедневно бегают на лыжах по собственному желанию. Главное, чтобы подрастающее поколение приобщалось к этому полезнейшему виду спорта. И здесь они могут попробовать.

Движение — жизнь, лыжи — здоровье!»

Вера Дробыш, специалист районного отдела образования:

— «Выборгская лыжня» — очень старая тра-

диция нашего района, когда она появилась, никто не знает. В этом году «Лыжную России» и «Выборгскую лыжню» совместили. Проходит мероприятие на трассе длиной два километра четырнадцать метров, в честь олимпиады в Сочи в 2014 году.

Сегодня здесь огромное количество людей — больше двух тысяч. Из Выборгского и Центрального районов. Самые маленькие участники — из детских садов. Постарше — ребята из школ. Детей, руководителей и, нередко, директоров, которые катаются вместе со школьниками, доставляют сюда прямо от школ на автобусах.

«Я первый раз здесь и раньше не слышала о подобных мероприятиях. В колледже спросили: «Хочешь поехать, покататься?» — я с радостью согласилась. Провожу время с пользой и удовольствием!»

Все участники и гости остались довольны захватывающим зрелищем и великолепными видами. Ведь здесь, в Парголово, совсем не та погода, что в Питере. Нет ни слякоти, ни мокрого снега, сыплющегося с неба. Здесь белоснежные просторы и светлое небо. Идеальное место для гонки на лыжах. Присоединяйтесь!

Полина Житкевич, шк. №494

Футбол зимой? Запросто!

В этом марте в школе №120 проводится Зимняя Спартакиада. В ней принимают участие ученики 5-11 классов. Школьники соревнуются в самых разнообразных видах спорта, таких как многоборье, во-

лейбол, биатлон, пулевая стрельба, шахматы, настольный теннис и футбол на снегу.

Особенно ребят привлекало последнее мероприятие. Футбол на снегу, во время страшной метели

и мороза, был специфическим, но увлекательным.

По словам ученика седьмого класса, их одноклассники «бились за мяч, как дикие звери». Но, несмотря на это, всё равно проиграли.

Главное, удовольствие от спортивных мероприятий в школе №120 получили все без исключения, и игроки, и болельщики.

*7 класс
120 школа*

Буду украшать жизнь



Ко Дню театра 27 марта мы взяли интервью у руководителя Детской филармонии Юрия Тимошевского. Он очень открытый и добродушный человек, общение с ним интересно и занимательно!

— Юрий Валентинович, когда же в Вас проснулась тяга к искусству? И как она проявлялась в самом начале?

— В три года меня спросили: «Кем ты хочешь быть?». Я сказал: «Я буду украшать жизнь!»! Меня всегда брали во взрослые компании, потому что я придумывал всякие анекдоты, истории, грустные и страшные.

— Что же помогло раскрыться Вашему таланту?

— Когда я в восьмом классе учился, то хотел стать учителем! Никогда не собирался быть режиссером, актёром. Но мой первый учитель сказал: «Сначала надо стать актёром, а потом будешь учителем».

После восьмого класса я пошёл в пятигорский пединститут вольнослушателем. Там было отделение режиссуры и актёрского мастерства. Когда закончил школу, ещё год учился в этом институте, потом поступил в ГИТИС.

Понимаете, я жил на Нахаловке, это бандитский район. Поэтому, когда поступил на актёрское отделение, словно попал в другую жизнь. Конечно, для меня это было удивительно. Там литература, поэзия... Говорят: «Человек долго меняется». Я в один день изменился: подстригся, побрился, надел костюм и пошёл в театр. До этого, я, наверное, всё время к этому готовился.

Через девять лет я открыл свой театр, для всех ак-

тёров, которые захотят самостоятельно работать, ставить спектакли. Сценарии приносили в подвал на Малой Морской, из этого и вырос репертуар. Ну и постепенно стала складываться труппа. По одному, по два человека приходили актёры, и мы начали делать первый спектакль «Ёлка Ивановых».

— Много изменилось с того времени? Произошли ли какие-то кардинальные перемены?

— Да, конечно. Тринадцать лет я проработал в Большом драматическом театре, еще тринадцать лет — в «Приюте комедианта», потом я ушёл и четыре года сидел дома. Опять же, читал книжки, учил стихи и ничего больше не делал.

Просто была огромная усталость, потому что в «Приюте комедианта» постоянно приходилось думать, где деньги заработать. Это был частный театр. Деньги я зарабатывал тем, что ездил один с концертами по России и за границу: в Германию, Швецию, Америку. И эти деньги тратил на театр.

А потом ушел оттуда. Из своего же театра, который я построил! Мне было 45 лет.

И вот тут я всё начал сначала. Через четыре года вышел с одним концертом, потом со вторым. Еще через год меня пригласили в Детскую филармонию главным режиссёром. И вот, уже шесть лет я здесь.

— Ваши постановки имеют большой успех. В чём секрет?

— Понятия не имею! Возможно из-за любви к своей работе. Бывает после спектакля зрители плачут просветлённо, долго обсуждают увиденное. Значит, цель достигнута. Причем, с классическим репертуаром. Потому что, когда начал здесь работать, понял, что нужно заниматься классикой. Хотя, раньше в театре у меня был авангард, андеграунд.

— Какие качества, по-вашему, должен иметь, каждый начинающий актёр (актриса)?

— Трудолюбие! Больше ничего. А всё остальное, если есть, то есть.

Анастасия Морозова, шк. №120

ЮМОР

Однажды, приехав в Курск, мама со своей подругой пошла в театр на балет «Жизель». В это время там гастролировала Самаркандская труппа. Мамина подруга не любила балет

и шла с неохотой. Заняв свои места, они стали с нетерпением ждать появления хрупкой Жизели. По сюжету это молодая стройная девушка, которая безумно влюблена. Все начиналось, как обычно: свет, музыка, занавес. И в

тот волшебный момент, когда на сцену должна была выйти Жизель, появилась... Она... Пышущая здоровьем дама в формах. При каждом ее прыжке раздавался треск стонущих досок. А пачка только подчеркивала ее фигуру. Ма-

мина подруга была в восторге. Такой Жизель еще не видел никто. И хотя по содержанию это была трагедия, где Жизель погибает от неразделенной любви, люди выходили из театра, улыбаясь...

Екатерина Найденова, школа №135

Предпочитаю театру цирк

Издавна театр служил одним из главных мест общественного развлечения. Но времена меняются. И в наши дни молодые люди куда чаще проводят время в кино или клубах, а также у экранов компьютеров.

Интеллигенция сетует на технический прогресс: "Приучились к кнопкам, теперь не могут оценить настоящее искусство". Так ли это на самом деле? Мы решили опросить подрастающее поколение и узнать, какое же место занимает театр в жизни современных школьников.

Мы задали им два вопроса: **«Как часто вы посещаете театр? Что для вас театр?»**

Вот какие ответы мы получили:

Мария Богомоллова, 17 лет:

— В театр хожу, как только выдаётся время, в среднем 3-5 раз в год. Театр — это возможность посмотреть на реальность другими глазами.

Светлана Воропаева, 14 лет:

— В театр крайне редко хожу. Театр — это театр и ни-

чего больше, я всегда предпочту ему кино или цирк.

Катя Мясникова, 14 лет:

— Ну, я не припомню, чтобы я ходила в театр, но собираюсь сходить! Я бы хотела бывать там чаще. Театр — это такое место, где можно культурно развлечься и получить удовольствие.

Мария Журавлёва, 15 лет:

— Я не часто его посещаю, была всего два раза. Но театр для меня — это нечто волшебное, как бы погружение в параллельную вселенную.

Аня Аверух, 15 лет:

— Я посещаю театр очень часто, от театра я получаю много положительных эмоций и в него я хожу с самого раннего детства.

*Опрос подготовила
Дарья Быкова, шк. №135*

Юмор

Тяжела ты, актерская доля

В нашей школе мы довольно часто устраиваем различные спектакли и флэш-мобы. Это помогает сплотить коллектив.

Совсем скоро мы покажем постановку русского народного танца в честь Масленичной недели.

Во время репетиции произошёл забавный конфуз с одним из наших учеников. Весь день мы только и делали, что отрабатывали движения, подбирали музыку и костю-

мы. Это очень утомительный труд. Под конец дня все выбились из сил и ушли домой, а актёрский зал, как и положено, заперли на замок. Вечером стала названивать мама одного из участников нашего ансамбля и узнавать, где тот может быть. Никто не знал. Его искали всю ночь, но безуспешно. Все уже отчаялись. Но следующим утром его нашли спящим под дверью актёрского зала.

Дмитрий Кремлев, лиц. №623

Нет платка — снимай жилетку

У нас в школе есть театральная кружок.

Мы ставили сценку для первоклассников. Должны были сыграть с ними в игру «жарко-холодно». Я пошла за платком который должен был лежать на стуле. Вот именно ДОЛЖЕН! Но его там не оказалось!

Естественно, за кулисы я уйти не могла, пришлось

выкручиваться. А теперь представьте такую сцену: я подхожу вплотную к моему напарнику и начинаю снимать с него жилетку. Он, конечно же, не понял меня и покраснел, а зал затих. Я взяла эту жилетку, подошла к маленькому мальчику и завязала ему глаза.

*Карина Яковлева,
шк. №120*

Петербуржский стиль

Ещё несколько десятилетий назад поход в театр был особым ритуалом. Девушки неделями ломали головы над тем, какое платье надеть, какой выбрать веер, украшения, кому подарить свой «случайный» и волнующий взгляд?

Поначалу традиция посещения театра вовсе не предполагала парадные наряды, господа приходили в тапочках и халатах, а благородные бабушки принесли вязание в корзиночках, чтобы скоротать время за изготовлением чулок. Но времена менялись. Дресс-коду стали уделять больше времени, продумывая каждую деталь.

Правила этикета предписывали сидящим в первых рядах мужчинам в театре надевать смокинг или фрак, а женщинам — ве-

черные платья и перчатки. Еще два-три века назад люди собирались в театр так, как сейчас собираются на свадьбу.

Сегодня театральные этикет значительно упрощен. Его основные правила — хорошие манеры, вежливость, уважение к актёрам и зрителям. Но именно в театре чаще всего можно встретить женщин в платьях длиной ниже колена. Правда, бриллианты и уникальные украшения носят редко. Впрочем, в Европе и Аме-

рике дресс-код ушёл в прошлое уже давно. И поход в театр не отличается от повседневности. Эта тенденция постепенно приходит и в Россию. Однако, для петербуржцев поход в

театр — это по-прежнему особое событие, сопряжённое с праздничным настроением и нарядной одеждой.

*Виктория Новик,
Ксения Долженко,
гимн. № 73*



Еще раз про любовь

«И полно, Таня, в наши лета мы не слыхали про любовь...». А что вкладывала мама Татьяны Лариной в понятие любовь? В нашем понимании, любовь — это состояние души. Ей все возрасты покорны. Сначала это любовь к матери, потом к родственной душе, потом к детям, к жизни. Первое ты впитываешь с молоком матери. Второе всегда посещает неожиданно или вообще не дает о себе знать. Третье заложено в тебе природой, а четвертое приходит на смертном одре.

Как видно из вышесказанного, в нашей жизни не так много этого прекрасного чувства и, что более важно, оно очень скоротечно. Поэтому стоит наслаждаться каждой секундой, впитывать каждую каплю этой удивительной и искушающей нас чаши под названием любовь.

Но как же отличить любовь от юношеской влюбленности? У каждого свое мнение. Мы считаем, что

любовь — это высокое чувство, которое проверяется годами и испытаниями судьбы. Не бывает любви с первого взгляда. Может быть влечение, влюбленность. Но все эти чувства рано или поздно разбиваются о жизненные скалы. Главное — не потерять голову от них. Они как страшный наркотик. Они сводят людей с ума, толкая их на самые отчаянные и страшные преступления.

Именно этим и отличается юношеский порыв от настоящей любви. В ней все четко и гармонично. Поэтому, последнее — высшее чувство, присущее только взрослому разумному человеку.

Каждый поймет, что этот огонек загорелся в его сердце. Надеюсь, это произойдет с каждым из вас, дорогие читатели.

Любите и будьте любимыми!!!

*Дмитрий Кремлев,
Антон Чехович,
лиц. №623*

Дон Жуан из четвертого класса

Учился, да и продолжает учиться в нашей школе странный персонаж. На вид лет десять, но по духу посмелей многих моих сверстников. И этому храбрцу приглянулась одна девочка.

Вроде все в порядке, если бы не один нюанс. Эта девочка была его старше лет на шесть, да и внешностью она блистала не хуже голливудских див. Любой другой на его месте бы отступил, но наш парень оказался не из робкого десятка. На следующий день по совету мамы он купил тюльпаны и шоколадку, и направился на встречу к возлюбленной. Увидев ее, наш герой растерялся, и все, что он смог из себя выдать, было

слово "ПРИВЕТ". При этом он неуверенной и робко, дрожащей рукой протянул свои подарки.

Девочка обомлела от происходящего, и тут у нее, то ли от нервов, то ли от неловкости начался истерический смех. Мальчик растерялся, и от позора скрылся в туалете. Через некоторое время он, выходя из туалета, увидел в окружении своих одноклассников новенькую девочку. Она была одета в белоснежное платье, а волосы заколоты белым бантом. В этот момент наш ловелас уже позабыл о своей неудаче, и начал обдумать план преодоления новой преграды.

*Антон Чехович,
лиц. №623*

Приворотный букет

Мы провели опрос среди учителей лицея № 623 об их школьной влюбленности. Оказывается, что все опрошенные вспоминают о ней с особым трепетом и нежностью, но и не без тени смущения. Многие из увлеченных, по их словам, заканчивались продолжительными отношениями.

Вот один из таких рассказов. Вспоминает Светлана Петровна (имя и отчество изменено по ее просьбе).

«В восьмом классе к нам пришёл мальчик, который сразу мне понравился. Внешне он был крайне привлекательным. У меня была длинная коса. Он постоянно дёргал её, придумывал обидные прозвища, а один раз мы даже подрались. Я очень на него злилась, но всё изменилось... На 8 марта он подарил мне огромный букет роз в знак своей симпатии. Я очень обрадовалась и призналась ему в своих чувствах...

С того дня мы были вместе. Конечно, сначала я с ним просто дружила, ходила гулять. И только в конце девятого класса мы начали встречаться. К сожалению, наши отношения длились недолго. Ему пришлось переехать, но он долго писал мне письма. Недавно мы нашли друг друга в социальной сети. Он очень изменился, впрочем, как и я. Нам было очень весело, когда мы вспоминали те времена. Они оставили неизгладимое чувство любви и нежности. Я до сих пор вспоминаю их с особым теплом и трепетом...»

Таким образом, мы выяснили, что многих учителей есть своя собственная интересная история о школьной влюбленности. Они любят вспоминать о ней. Когда-нибудь и мы будем рассказывать свои истории с таким же теплом и трепетом.

*Елена Осипова
Екатерина Говорина,
лиц. №623*

Забавно!

Катя сидела и смотрела на своего соседа по парте — Сашу. И вдруг он поворачивается и смотрит... нет, не на Катю, а на Матвея, сидящего сзади, и начинает с ним беседовать.

Девушка со вздохом отвернулась от них и посмотрела на доску. "Мне больше нравилось, когда там сидела Ксюха, а не этот Матвей. И мне всё равно, что Матвей парень... Хотя, забавно получается", — подумала она и улыбнулась.

*Екатерина Ларионова,
шк. №120*

Редакция:

Главный редактор: Т.В.Фурзикова.
Зам. гл. редактора: Ю.Ю. Звягин.
Выпускающий редактор: К.А.Андрейчикова
Литературный редактор: М. Грачева
М.В. Толчельникова.
Верстка: Д. Шевченко, Н.В. Русанов
Корректоры: Т.Н. Беликова, А. Левковская

RSPR 78-01489-Г-02



Зарегистрировано в Ростре школьной прессы России. Почта 19011